

从清代湖南佛教造像记看民众的信仰

胡彬彬 李 方

(湖南大学 岳麓书院 湖南 长沙 410082)

摘要: 本文以湖南大学中国村落文化研究中心所藏的清代湖南佛教造像记为研究对象和论述依据, 分别从民众信仰对象、发愿内容与造像原因等方面进行分析, 然后试图在分析的基础上揭示出清代湖南民众信仰的两个主要特点: 一是佛、道不分; 二是功利性和实用性突出。

关键词: 清代; 湖南; 佛教造像记; 民众信仰

中图分类号: J196 文献标识码: A 文章编号: 1671-444X(2013)03-0028-08

一般说来, 佛教造像记是指佛教信徒表达信佛、崇佛以及世俗心愿的文字记录, 内容包括禳灾、祈福及颂佛等。佛教造像记是依附于佛教造像而存在的, 二者之间虽然是一种共生关系, 但关系主次分明。造像记是因佛像而生, 因佛像而存的。没有造像活动, 就没有造像记, 每尊造像的目的在造像记中都有记载。造像记一般存放于造像的背龛内, 或是铭刻于造像的台座或背面, 能够很好地反映出不同时代、不同地域间民众的信仰观念和生活理想。造像记具有唯一性, 一卷造像记对应一尊造像。所以有“造像必有记(记后或有铭颂), 记后题名……

综观造像诸记, 其祈祷之词, 上及国家, 下及父子, 以至来生, 愿望甚夥。”因此, 依附于造像而存在的造像记, 主要是发愿者心愿之记载, 是对造像功能最直接的区分。

湖南大学中国村落文化研究中心藏有大量的通过田野考察搜集而来的佛教造像记, 其中已经修复、装裱且完成校对工作的清代佛教造像记有 1039 卷。从这些造像记的内容来看, 人们的功德活动或是生老病死等日常生活题材在造像记中都有体现。这些造像记记录了当时民众造像的原因和祈愿内容, 对于研究当时的政治、经济、文化, 尤其是宗教、民

①收稿日期: 2013-08-25

基金项目: 国家社科基金重大课题“长江流域宗教文化研究”[项目编号: 11zd&117]阶段性成果之一。

作者简介: 胡彬彬(1959-), 男, 湖南双峰人, 湖南大学岳麓书院教授, 中国村落文化研究中心主任, 博士生导师, 国家社科基金重大项目首席专家, 研究方向: 中国村落文化研究, 中国传统宗教文化;
李方(1987-), 女, 河南驻马店人, 湖南大学岳麓书院 2012 级博士生, 研究方向: 中国文化史。

俗、艺术等,都有着重要的历史文献价值。造像记中所记,诸如“乞保人口清吉平安、六畜兴旺、男增百福、女纳千福、盗贼远遁、财粮广进”等话语,皆可看作是普通下层民众对于未来生活的一种朴素向往。造像记涵盖的内容可以说上及国家、下至百姓,多为祈祷之词,祈祷现世或来生,这些愿望诉求都具有明显的功利性。尤其是在一些相对闭塞的少数民族聚居区,造像记的内容更是以表述祈愿为主,求男丁、福祿或长寿,又或是祈求丰收、驱妖祛疾、避官司兵匪等等。从某种角度来看,造像记中所记的内容又是普通民众对于美好人生的一种普遍性期盼,这种普遍性的期盼或多或少可以揭示出普通民众对于佛教信仰的某种诉求和心理依赖。

从造像记的行文格式来看,清代湖南地区的佛教造像记其内容一般可以分为三部分:第一部分交代发愿者的个人情况,包括籍贯、居住地址、身份等;第二部分为造像记的主体,包括造像题材、发愿内容和造像原因等;第三部分是时间和姓名,造像、开光、发愿的时间以及造像工匠、造像记书写人的姓名。接下来,本文将考察重点放在造像记的第二部分,从民众信仰对象(造像题材)、发愿内容与造像原因这几个要素切入分析,然后试图在此基础上再来归纳总结清代湖南民众信仰的主要特征。

一、民众信仰对象

民众信仰对象即造像题材,在造像记中一般都有记载。在一定时期、一定地域范围内,民众信仰对象与当时当地的民风民俗密切相关。

(一) 观音信仰

在湖南大学中国村落文化研究中心所藏的清代湖南佛教造像记中,民众信奉的神祇百分之九十以上都是观世音菩萨。由此可见,观音菩萨是该地的主流信仰。其地位颇高,甚至是在释迦牟尼佛之上的。在民众心目中,观音菩萨与他们更亲近,是为众生排忧解难的救星,广受世人的敬爱和尊崇。蒲松龄先生曾在《聊斋志异》中讲到“故佛道中惟观自在(即观世音),仙道中惟纯阳子(即吕洞宾),神道中惟伏魔帝(即关圣帝君),此三圣愿力宏大,欲普渡三千世界,拔尽一切苦恼,以是故祥云宝马,常杂处人间,与人最近。”一方面,此种现象是与我国以儒家文化为正统的传统文化相关联的。自汉武帝实行“罢黜百家,独尊儒术”以来,儒家的思想

与文化就一直处于主流地位,人们的日常行为准则也深受儒家思想的影响。儒家以“仁、义、礼、智、信”为基本的道德要求,其中“仁”居首位,是儒家学说的核心内容。古人提倡“以仁治国、以德服人”。而观音菩萨“慈悲为怀、醒世救人”也是由来久矣,深入人心,这些都是与儒家思想以及我国传统文化体系的精髓相呼应的。另一方面,观音有三十三身,具有绝对的法门功德。诸如《观音真经》之类的佛教经典讲述着,世界上的芸芸众生,但凡遇见各种灾难,向观世音菩萨求助,即可化险为夷,得到解脱。由此,民众认为观音菩萨离他们的生活更加贴近,将观音视为救苦救难、无所不能的神。观世音菩萨自古便是人们心目中的救世主形象,颇受好评。明代的谢肇淛在《五杂俎》卷十五中记有“佛氏之教,一味空寂而已。惟观音大士,慈悲众生,百方度世,亦犹孟子之与孔子也。”尤其是在动乱年代,人们居无定所,生活相当困苦,救苦救难的观世音菩萨是平民百姓最大的希望和救星。

具体说来,在清代湖南佛教造像记中,最为常见的观音造像类型有送子观音、杨柳观音、千手千眼观音,还有一些地方称谓的观音。

1. 送子观音

观世音以慈祥的送子观音形象出现,被信众寄托有繁衍子嗣的宗教诉求,这完全是出自世俗的需要,而非出自任何佛教经典。在清代湖南地区的佛教造像记中,常见有雕塑送子观音为求早赐麒麟的造像记。例: [大清国湖南省宝庆府新化县永宁四都地名大名山前灵石盘九江庙王祠下里中里地土分居住奉丹装彩五色其明求吉保泰信士老祖江公占魁子孙后裔喜修供奉发心装□人等所烈□送子观音圣像一尊愿祈早产座麒麟高岳降神老少□怀万般利意取皇上光绪卅四年戊戌岁十一月十二日开光大吉上座丹青龙芳庆塑身(此处原件为符)子丑寅卯辰巳]。最为特殊的是,湖南地区的送子观音,并非只有菩萨怀抱一童子的形象,而是童子数量有一、三、五、七、九不等,尤其是九子观音居多,是当地特有的九子观音崇拜。例: [信士余炳明炳清发心奉九子娘娘圣像一尊]九子观音是佛教与湖湘文化相结合的产物,“惟楚有之”,是地地道道的“民间创造”。这种形象是与当地的民间信仰有关联的,《荆楚岁时记》有云:“荆楚以四月八日诸寺各设会,香汤浴佛,共

作龙华会……长沙寺阁下九子母神，是日市肆之人无子者，供薄饼以乞子，往往有验者。”在湖湘的古老习俗里，一母能生九子，尤为罕见，自然会被神化，于是民众就把女歧、九子神与送子观音相结合，由此形成了湖湘独有的九子观音。另一方面，九为阳数之终极，表达出信众祈求多子多男丁的愿望。

2. 杨柳观音

例：[□进 洛黄伽天帝化身大慈大悲南海救苦南无灵感观世音菩萨莲座 木 火 土 金 水 董道提 妻杨氏 男德镜 德铎 德鉴 德田氏 董道托 妻萧氏男观生 董道折 妻单氏 男德 德 德 德 偕合家大小男女人等即日拜于 □造右意者 道成西竺一枝杨柳普春意 化行南国五色莲叶开生机 寻声而有声皆□ 救苦而凡苦尽活露等 聩眊微生樗栎庸夫久荷 栽培之力常沾 化育之仁一门聚处 男妇咸沐于迪吉四序行藏出入皆蒙于清泰百谋悉希 庇佑万事均赖保扶知恩少报于毫发感

德莫酬于寸私特洁念以投虔命良匠而装彩 谨涓吉旦 用纳宝腹 伏愿 瑞现普陀

恩流蓬户 老安少怀合眷沾 无疆□□□□□ 日开月恒各家戴 与学之庆耕谋利达畜养蕃昌财谷並胜岁序咸亨 以今涓取良期 肃呈文状端申]

该造像记中的“道成西竺一枝杨柳普春意 化行南国五色莲叶开生机”，表明雕塑的是一尊杨柳观音。在古印度，杨柳枝是被认为可以消灾除病的，身患各种疾患者，应手持杨柳枝诵念真言。杨柳观音的出现据说与此有关。另外，杨柳枝有颇为旺盛的生命力，杨柳观音手中的杨柳，也寓意佛法的兴

旺发展。有诗赞杨柳观音“大悲杨柳观世音 哀愍沦溺拔苦疾 普入诸趣恒示现 令脱流转超出尘”。传说中州地区因民风败坏而至天怒人怨，出现严重旱灾。而后观音菩萨现真身以教化广大民众，并从净瓶中取出蘸有甘露的杨柳枝，洒甘露于四野，立刻天降大雨，解决了旱灾问题。该地重现民风淳厚，社会生活井然有序的局面。因此，民间常信奉杨柳观音，为求风调雨顺，五谷丰登。

3. 千手千眼观音

例：[大清道光元年六月初二日上座开光 名列于后 湖南宝庆府邵阳县城南二厢十甲祀祭 皇龙庙王祠下阳属园土地 善士彭长序字学校生于乙亥年十二月初七日辰时 室人 李氏生于丙戌年二月初二日丑时 男迪森生于丁丑年五月廿五日甲子时 室人谢氏生于甲戌年八月廿八日 森母彭门杜氏生于丙午年三月初□日寅时没于丁丑年十二月初三日辰时 发心重开光 大慈大悲千手千眼救苦救难广大灵感观世音菩萨金身一尊 伏愿 百福并臻千祥云集 人康物阜 清吉平安]

千手千眼观音，简称“千手观音”，其千手象征遍护众生，千眼则象征遍观世间。寓意法力无边，有无穷的智慧渡济众生。民间众生的烦恼与苦难多种多样，总有不尽相同的需求和愿望，因而信仰千手千眼观音，希望得到其无所不能的救济。广大民众相信，只要虔诚信奉千手千眼观音，便能获“息灾、增益、敬爱、降伏”等好处。因而在湖南地区的很多寺庙中，千手观音都是作为主像供奉的。

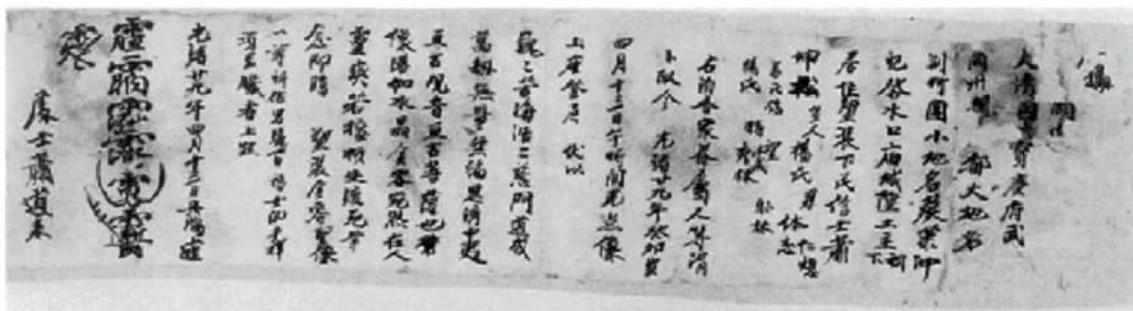


图 1-1

4. 其他地方性观音

例一（图 1-1）：[今据 湖南大清国宝庆府武冈州龙回都大地名荆竹团小地名□业冲祀祭水口庙城隍土主祠下 居住塑装下民信士萧坤松室人杨氏男

体仁媳姜氏 体志媳杨氏 时 沐成 秀棣 右泊合家眷属人等涓卜取今 光绪廿九年癸卯岁四月十三日午时 开光点像 上座登□ 伏以 巍巍苦海浩浩慈门道成 万劫无量无编（边） 恩济中夷 亘古观音亘古菩萨也紫

像落加水晶金容宛然在人灵爽若接核生渡死举念即临 塑装金容圣像一尊 祈佑男臻百福女纳千祥须至脏者上进 光绪廿九年四月十三日具肠进(此处原件为符) 处士萧道来]

例二: [今据 大清国湖南省宝庆府新化县永宁下二都 祀祭陈居庙王嗣(祠)下榛树下土地分 居住信士李杰化室人周氏大姑一家大男小女人等 今因家下□为十件等事发心□修道法奄观音大士壹尊 守保

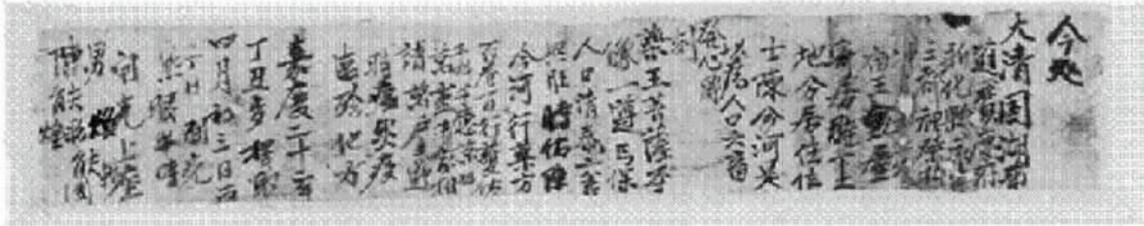


图 1-2

(二) 药王菩萨信仰

例(图 1-2): [今据 大清国湖南道宝庆府新化县永宁三都祀祭梅冲□□二处庙王乾屋寄居□下土地分居住信士陈今河是以为人口六畜发心彫刻药王菩萨圣像一遵(尊) 丐保人口清泰六畜兴旺时佑陈今河行药方百卷百行护佑千叫千应万叫万灵千家相请万户来迎时瘟灾疫远殄他方 嘉庆二十二年丁丑岁择取四月初三日丙子日开光点眼午时开光上座 男 焕辅 陈能煌能彩能国]

药王菩萨和药上菩萨,是佛教传说中施与良药救治众生身、心两种疾苦的菩萨,能使芸芸众生远离疾苦、贫苦、逆苦、业苦等。因此民间常将其当作消灾祛病的神灵来信奉,颇受民众爱戴。

(三) 佛陀信仰

从清代湖南佛教造像记的造像题材来看,与信仰观音的相比,信仰佛陀的民众数量明显较少。而且在造像记中一般只是以简单的“佛、佛祖”等字样显示,很少有具体的释迦牟尼佛、阿弥陀佛或是药师佛、弥勒佛等题材的区分。例 [述据 大清国湖南省宝庆府新化县永宁四都祭祀桐木水府城隍二处庙王祠下冲里土地分居住奉 佛修因装探金容佛像答神酬恩 信女彭门周氏闺字菊姑本命辛未宫九月初八日卯时旦生 男肇餘本命戊戌宫正月二十二日亥时建生 男肇清本命甲辰宫十月初二日辰时建生 孙良义 良旺 右领家眷老幼人等叨生 中土忝入人伦

家□人等男增百福女纳千祥 一切未言全叨备佑 咸丰巳未年九月□日]

以上两卷造像记所见“亘古观音”和“道法奄观音”的称谓,都是三十三种观音中所不见的,纯属地方称谓。民间通常会忽略造像的具体程式仪轨乃至出现“地方专有”的佛像称谓,此种现象在清代湖南佛教造像记中较为常见。

感 天地盖载之深沐佛神之默佑情旨信女等 发心装探金容度备脩凡仪谨意 皇上光绪二年丙子三月二十日吉良]

(四) 圣帝界盖天古佛信仰

例: [今据 大清国湖南道宝庆府新化县永宁一都岩下中□玉祠下□住信女袁门刘氏男国里国落国家室人彭氏 又叔父华贵室人郭氏男国声室人蒋氏又三父华成室人周氏一家发心雕刻 圣帝界(盖)天古佛一尊乞保人口清(吉)六畜兴旺人发千丁粮进万顷财源涌聚田文广进男增百福女(纳千祥)百事□□聚如□□处士雷元相□□日辰时上座大吉利□道光□□年八月十五]

圣帝界盖天古佛是佛、道通祭的神祇,在佛教里常被称作伽蓝菩萨。盖天古佛关圣帝君据说是三国时期的蜀国大将关羽,是勇武和忠义的化身,被称为“古今第一将”,世代传颂,使其在民间有极大的影响,很多地方都建有关帝庙。盖天古佛关圣帝君所体现的立业、立身、立命,与我国封建社会统治阶级的心理以及普通百姓的心理认可完全吻合。普通民众祈祷能有这样一位善神来庇佑他们,关圣帝君的威武形象便满足了百姓的精神需求。久而久之,在人们的心里,盖天古佛被传颂成了“万能神”,被赋予了祛病除灾、驱邪避恶、招财进宝、保平安佑科举的种种功德,各行各业都对其顶礼膜拜。

二、发愿内容与造像原因

清代湖南佛教造像记所见民众的发愿内容，多为“圣神庇佑、家门迪吉、男增百福、女纳千祥、六畜兴旺、耕农茂盛、官非远殄、火盗消除、财谷并胜、消灾祛病”等表达愿望的词句，寄托着虔诚信众丰富多样而又现实功利的诸多美好愿望。例如这样一卷造像记：[伏以 □恩浩浩 聖德昭昭 今据 大清国湖南省宝庆府新化县永宁上二都地名湾塘江里村遷居湾塘里蛇胡庙王祠下土地分居住信士袁位元室人刘氏六云同發诚心装塑 观音大士圣像一尊 装塑以后伏祈早送麒麟兼夫妇百病消除老母身體康强人物咸安一切未言全叨庇佑 同治五年丙寅十月十九日夜戌时开光上座大吉 丹青周南垣士]。此卷造像记的发愿内容为“伏祈早送麒麟兼夫妇百病消除老母身體康强人物咸安一切未言全叨庇佑”。

湖南大学中国村落文化研究中心所藏清代湖南佛教造像记发愿内容，多为世俗内容的祈愿。这一现象是因为发愿者以普通民众居多，他们难以理解佛教的深奥义理，故在造像记中不多见佛教礼仪、修持相关的范句，而是多以通俗的语言表达与日常生活密切相关的美好愿望。其中，以平安健康类的祈愿内容居多。由造像记的发愿内容来看，从某种程度上可以说民间佛教是被视为一种实现愿望的工具而存在的。佛教以这种“发愿”的形式与广大民众的日常生活、民俗活动紧密相连，满足了不同地位和不同层次间民众的各种需求。

民众的造像原因，都与发愿词紧密相关。他们因某种原因发愿，然后造像祈求神灵显应。如因体弱无力、身体不安、眼疾、天花、水灾、旱灾而祈愿人口平安的造像记在湖南地区颇为常见。各式各样的发愿内容与造像原因，赋予了清代湖南佛教造像记的多样性和特殊性。究其发愿内容，主要表现在疾病、平安、健康、丰收、财富、求子、仕宦、还愿、天灾等方面。相应地，信众自然是在这些方面有所不满意而发愿。

据湖南大学中国村落文化研究中心所藏佛教造像记实物资料，现将清代湖南佛教造像记的发愿内容归纳如下：

(1) 平安健康：病患安康、合家清泰、人口平安、男增百福、女纳千祥、人康物阜、康寿无灾、

老幼咸亨、身体康泰、人口清吉平安、户户平安、百事平安、人人清吉、个个咸安、身体康强、人物咸安、老安少怀、四季平安、沉痾顿愈、身体安痊、人眷平安、永无恶曜加临、人康物泰、尔康尔泰、无灾无祸、男女康健、福寿、康宁、男清女秀、老幼康泰、身康体泰、各个安康、寿比南山、人人千祥、个个百福、风火贼盗一并远遣、福寿绵绵、己身康泰、寿命延长

(2) 六畜：六畜成群、六畜升平、六畜兴肥，六畜兴隆，六畜兴旺、六畜平安、六畜丰肥、六畜旺相

(3) 财富：富贵、人财两盛、耕谋利达、畜养蕃昌、粮进万顷、五谷丰登、五谷丰盈、富贵双全、富如石崇、财谷并胜、耕作盛益、万代富贵、朝进宝、夜进财、钱粮广进、人财双发、大财大旺、小财小旺、钱粮湧聚、发达长源、财利两益、财源聚集、粮进万石

(4) 人丁：人发千丁、家门兴旺、子孙绵远、早生贵子、万代兴隆、一家兴旺、早赐麒麟、后代昌荣

(5) 仕宦：读者科甲蝉联、身居吉第、指日高升

(6) 诸事：万般如意、百事亨通、万事应心、万般聚意、万般遂意、一切未言全叨庇佑、万般迪吉、百事大吉、所事亨通、百般顺意、大吉大利、百事顺住、百事顺就、万物亨通、万物光辉、大吉大昌、百端咸亨、福有所归、般般顺意、所谋遂意

由此可见，人口平安健康是信众最为关心的祈愿内容。温饱与平安，一直是民众日常生活中最基本的问题。对他们来说，趋福避祸是进行造像活动或种种功德活动的主要目的。这种心态与湖南地区的自然地理环境和人文环境是分不开的。在生活遭受困苦的时候，人们对佛法有一种依赖，虔诚信佛，希望能得到佛、菩萨的庇佑。免灾免祸、祛病禳灾，是信众发自内心的最虔诚、朴素的愿望。在为家眷祈福的造像记中，除对生者的祝愿之外，也有因死者而祈愿的。如造像记：[状 伏以 妙矣慈悲现度常来辉色相 善哉拔度寻声劫外响松云届斯金翠水消之日敬伸重塑进脏之忱 今据 湖南宝庆府城步县上六都蒋家坊小地名竹林团居居祀祭飞山成隍祠下 祈福塑像上座信士杨再佳室李氏弟杨再佑弟媳易氏男杨正节杨正笙媳唐妹女金娥上堂母易氏等

即日三焚栢子之香百拜 莲花上座窃惟继志述事孝斯达矣踵事增华礼亦宜尔言念余家神龛奉 大士一尊系先人慕善刻厥金容昔杲神光普照保障举家吉庆今亦膏泽周流庇护合户荣昌奈世远年久恐形□脏隳目击心感念切重饰乃合家谕议谨发虔心敬 请处士金装妙相随涓吉辰暗点神光固已续先人之遗制亦以酬 大善之鸿庥伏愿 慈鉴愚衷赦除故旧之过 悲歆薄念广锡维新之休俾一家男康女泰佑六畜蕃盛而兴隆更祈黄金频锡丹桂叠香嘻妙矣善哉妙矣善哉禱祈难罄良言以讚行见巍然端座色相匪旧见弗闻慈悲普度有感辄应无幽不烛研穷妙法神通广护芙蓉花面暖春风暖杨柳枝头甘露香谨状上进 南无救难寻声观世音菩萨青莲座下 嘉庆四年八月十八日百拜上进 重修信士户主杨正管妻阳氏男席珍上堂母易氏妹银娥右暨合家人等即日谨发诚心敬请处士装金妙相暗点神光塑像上座固已继前人之遗制亦以酬昔许之愿情伏愿装金之后 慈云普济紫竹林中沾化育金篇案上注上今酬二字 声灵广惠金莲座上沐恩光更祈玉章简中消除昔许一行行为男为妇为子孙从兹迪吉日富曰贵曰康宁自此增高官非远殄时庆清吉之利火盗潜消骈臻瑞霭之辉不尽祈禱祈全叨默佑谨状上进 南无灵观音大士菩萨青莲座下 道光辛卯年九月十月十三日因亡妻唐氏叩许至癸巳(巳)年七月初三日酌远百拜上进]。该卷造像记详细记载了杨氏三次请人重新金装观音像以及为亡妻唐氏还愿的过程。

一般说来,信众在丧葬嫁娶、家族迁徙等大事时,都会造像祈愿。以下为一卷祈求嫁娶顺利的造像记: [今据 大清国湖南直隶州绥宁县武二里四甲地名江口示祭城隍使者 祈吉信女杨氏瑞媛同男通道通贵通禄通福通寿 孙继文合家人等发心彫刻南无观圣像一尊祈保家内(人)清吉男臻百福女纳千祥老安少怀 同治五年丙寅四月廿二开光上座 大兴大旺 财源顺娶]。又如造像记: [始祖张商音高祖张朝国朝爵□印朝绅所生张自明徐氏所生张□廖氏所生七子八房张启辉所生大本大成大策大礼大定大本所生张鸣岱鸣峦鸣密鸣岳鸣仙五弟兄鸣岳刘氏所生耀禄唐氏所生开吉□□张氏□□□□□ 始祖张商音在湖广长沙府醴陵县上石乡九度沟牌铺居住所生张建见先所生张仲文在□阳县正堂生张廷奎原任河南阳府知府生张朝国任贵州平越府湄潭县正堂生张自明生张理翔字永禄廖氏住居遵义府遵义县南乡平水里八甲地名伞口水修生长人土年六十四岁

戊子年出以壬辰年□业铜梁县六寅里五甲地六岚凹故在雍正十三乙卯年三月十七日巳时亡 故葬于宅前向山坎上正作亥山巨向立廖氏生于康熙戊午年八月二十四未生于贵州遵义府享年四十一岁亡于康熙己亥年三月初三日未时 故葬于堰嫉塆正作坤山艮向生张启慧字□飞原于康熙五十四己未年二月二十三日丑时系四川东道□□□铜梁县六寅五甲地名六岚凹张家湾生长人氏享年七十三岁亡于乾隆五十二丁未年八月二十五日亥时 仍在本里本甲地名固老寿然葬于父合坟亥山巨向祖母陈氏原命生于康熙五十八己亥十月十三子时系贵州生长人氏享年四十一岁亡于乾隆二十四乙卯年八月初九日戌时 故在六岚凹本宅因老身葬于虾□□正作寅山申向亡墓□坟所生男张大本苏氏所生鸣岱鸣峦鸣密鸣岳鸣仙生于乾隆三十七年乙酉岁十一月九日卯时 生于安具县万安里五甲地名谢甲坪木耳敞生长人氏所生张耀禄生于乾隆五十一年丙午岁十月二十五日乙时生于安居县六寅五甲地名黄荆沟],此卷造像记完整地记述了张商音家族的迁徙史。

三、清代湖南民众信仰的两个特征

通过对清代湖南佛教造像记的文本内容进行分析,我们可以看出:民众信奉佛教多是以“自我”为中心,每逢遇见疾病、灾难、贫困等难题,造像活动便成为了广大民众寻求心灵慰藉的主要方式之一。更为重要的是,清代湖南地区的民众信仰已经呈现出两个最为显著的特征:佛、道不分和功利性、实用性突出。

(一) 佛、道不分

佛教造像记中夹杂符篆内容的现象,在湖南地区颇为常见(如图3-1至图3-3),手抄版本和印刷版本中均有体现。“符篆,道家秘文也。符者屈曲作篆籀及星雷之文;篆者素书,记诸天曹官属吏佐之名。符篆谓可通天神,遣地祇,镇妖驱邪,故道家受道,必先受符篆。[北史魏文帝纪]帝幸道坛,亲受符篆,曲赦京师。[隋书经籍志]魏太武亲受符篆,自是每帝即位,必受符篆,以为故事。”一般来讲,符篆是只用于道教的秘密图式。但在民间,道教、佛教都用符篆来驱鬼辟邪、禳灾治病。人们在面对苦难不能自拔的时候,多借助于神力求解脱。因此,符篆在民间并无佛、道之分,只是作为信众的一种精神寄托,被赋予了延寿祈嗣、治病祛邪等功能。



图 3-1



图 3-2



图 3-3

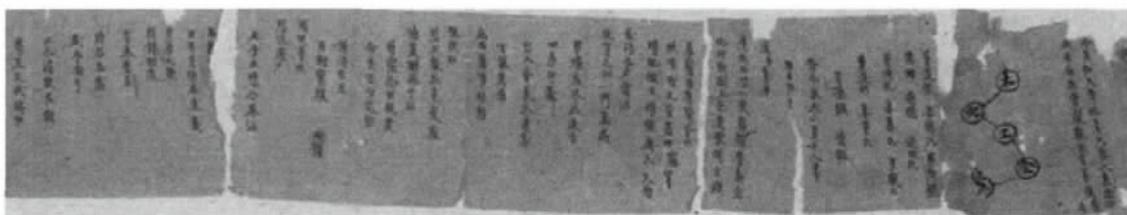


图 3-4

如图 3-4，造像记中有“金、木、水、火、土”出现。《书经·洪范》有云“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土”。五行，是我国古代的一种物质观，与我国本土的道教紧密相连。它们不仅是五种物质，也代表了五种自然力。五行之说影响深远，涉及到我国古代生活的各个方面。将其用于佛教造像记，也是佛道结合的体现。

佛教作为一种异质文化，有其独特的思想体系与理论形态，初传我国时难免与本土文化、思想发生冲突，以致出现儒佛冲突以及佛道抗争的局面。之后儒、佛、道逐渐地彼此渗透、融合。本文以为，“佛、道不分”的现象之所以出现，主要的原因有两个：一是佛教有意为之，佛教在排斥道教的同时，又因为民众的需求而相互为用，以此来赢得更广泛的信徒；二是信众的无意疏忽，有所信仰而无宗教派别之分，反映出普通民众有拜神行为却缺乏对各宗教诸种神祇的深入了解。民众认为能显灵保佑他们的就是好神，就会虔诚地继续供奉，反之，就不怎么信了。他们并不拘泥于信奉一种宗教，也无系统的宗教观念，而是不分佛、道地祈求“众神”庇佑。顾颉刚先生就曾提到过这一现象“除了佛像外，有关帝，有雷神，有华佗，有王通、圣母。此甚有趣，盖乡人所需，不过这几样。有了这几样，可以抢去城中香火也。这种寺，算他道教呢？还是

佛教呢？所以，我想，中国人只有拜神观念，并无信教的观念。”

所以，清代湖南地区民间宗教崇拜的多神性是普遍存在的，经常有在同一个寺庙中同时供奉佛、道神祇的。位于株洲的龙门古寺，观音大士居于观音殿的正中，但两侧却供奉有元始天尊以及赵公元帅；此外，衡山的南岳大庙，东侧有八个道观，西侧有八个佛寺；祝融殿内，南岳司天昭圣帝后面供奉有佛教的观音菩萨像和道教的雷神像。此类佛、道共存的现象是受到民众迎祥纳福观念的影响。在普通民众看来，佛、道神祇多有福禄长寿之意，因此佛、道不分。不仅如此，一些民间造像并未严格按照佛、道造像应有的仪轨而行，雕工们常常将二者混为一谈，甚至在一些地区还有在同一尊造像中出现佛、道交融的现象，信众难以区分则一并供之。

(二) 功利性和实用性突出

在民间，人们一向是无事不造像、造像必有求的。功利目的驱使下的造像活动非常普遍，人们会为物质或心灵上的需求而造像、发愿。例如造像记：[奉佛修因集福信士李明 妻黄氏男兴廓兴度李明珪妻曾氏男兴应兴席兴席李明□妻龙氏与兴廓兴康兴庠兴李明球妻张氏男兴序兴唐李明珺妻张氏李广相妻成氏等发心雕绘观世音菩萨及金童玉女圣像入于本家崇奉香火但愿子孙繁衍富贵双全福有所归永远

为记顺治十八年二月初四吉良丹青唐奇章]。由此造像记可知,“观世音菩萨及金童玉女圣像”就是为求人丁繁衍而造的。又如,造像记[今据大清□湖南省宝庆府新化县永宁上二都地名山背后祀祭洪庙王祠下土地分居住 信士周迎春室人袁氏翠如长男寿大次男易大同大等谨发诚心装塑(塑)圣像一尊 界保人口清泰家门迪吉万般如意叨蒙护佑 道光二十九年己酉岁十二月十五日吉日开光目丹青谭建书],该卷造像记记载了信众是为求“人口清泰、家门迪吉、万般如意”而造像。从造像记所见如“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“诸事顺利”等内容,都是与民众日常生产、生活密切相关的现实需要。广大信众是以一种“灵则信”的心理开展一系列宗教造像活动,体现出民众信仰明显的功利性和实用性特征。

我们知道,务实求存一直以来都可以说是中华民族传统的民族性格,这种传统反映在民众的宗教信仰层面上则是以功利性和实用性为核心的。民间的广大信众往往把佛教中的西方极乐世界视为现世苦难的慰藉,再将个人信仰演化为对神的索取。佛教在传播过程中令信众产生各种与现实生活水乳交融的理想愿望,他们认为这些愿望只有在诸神那里才能得以实现。佛教在中下层民众中以这样的方式得以自立,影响到信众生活的方方面面。民众信仰诸佛和各种菩萨,他们再给自己造设一种具体的信仰对象,即是供奉造像。清代湖南佛教造像记反映出很多信众对于佛教教理或教义的理解是很模糊的,他们只是根据各神祇的功用选择供奉的造像。

所以,对于普通民众来讲,信仰的最鲜明特征就是功利性和实用性。湖南地区的宗教信仰者大多是文化层次不高、生活水平较低的平民百姓,他们多信奉佛教或道教,又或者是同时信奉儒、佛、道。

他们对于佛教的理解是模糊不清的,只是把佛教视为一种实现个人愿望的工具和途径,供奉佛和菩萨等只是为了更好地生活。湖南地区的佛教信仰与民众的世俗生活有着千丝万缕的联系。从造像记所见的发愿内容来看,以家庭祈愿者居多。显而易见,民众企盼经由佛教信仰能够实现一切世俗的愿望。从某种程度上来说,这种信仰已经成了民众臆想的产物,体现了当地民众佛教信仰的功利性和实用性特征。事实上,这也是中国佛教信仰的普遍特点。

佛教作为一种外来宗教,它之所以能被中国普通民众接受并不是因其博大精深的教理或教义。其中就连主张“不立文字,教外别传;直指人心,见性成佛”的中国本土佛教宗派禅宗,也很难深入到中下层民众之中。我们认为,最终佛教能够深入民间的根源还是在于其普渡众生的“救世”功用,是佛祖或菩萨慈悲为怀、醒世救人的“实用性”吸引了大量在现世中受苦受难而渴望改变现状的善男信女。因此,与诸多研究经书佛理的“文人雅士”不同,民间老百姓的信仰以带有明显功利性和实用主义色彩的烧香拜佛形式存在。民间盛行的许愿、还愿便是这种功利性和实用性最鲜明的表现,许愿是祈求佛祖庇佑以达成心愿,而还愿是实现心愿后兑现承诺。这整个过程其实就是信众在不断地“索取”和“给予”,是民众信仰讲求功利和实用的生动体现。

参考文献:

- [1] 胡彬彬、龙敏. 长江中游佛教造像记[M]. 长沙: 湖南大学出版社 2011.
- [2] 胡彬彬. 湖南佛教造像记十例[J]. 湖南大学学报(社会科学版) 2013(01).
- [3] 李方. 明清时期湖南佛教造像的程式仪轨解析[J]. 湖南大学学报(社会科学版) 2013(04).

On Hunan Folk Beliefs from the Buddhist Images in Qing Dynasty

HU Bin-bin, LI Fang

(Yuelu Academy, Hunan University, Changsha 410082)

Abstract: This paper analyzed the Buddhist statues of Qing Dynasty collected by the Research Center of Rural Culture in Hunan University from the objects of belief, prayers and statues to reveal two features of Hunan folk belief in Qing Dynasty. First, there is no clear-cut division between Buddhism and Taoism. Second, it has strong features of utility and practicability.

Keywords: Qing Dynasty; Hunan; Buddhist statue; folk belief